

Skupaj s Koroškim pokrajinskim muzejem
z nizom dogodkov pod skupnim naslovom
'Na hribu grad, v gradu zaklad'
odpiramo vrata Grajske kapele.

Ljudska domišljija in ustno izročilo sta o številnih gradovih in dvorcih napletla zanimive zgodbe, legende in mite o skritih zakladih. O našem gradu, gradu Ravne/Streiteben, ljudsko izročilo ni gostobesedno, saj se ni zapisala ali kako drugače ohranila nobena legenda o zakopanem zakladu. A kljub vsemu poslopja gradu Ravne 'skrivajo' neprecenljive in resnične zaklade – koroško kulturno dediščino.

V prostorih Grajske kapele, kjer od obnove gradu dalje v pritličju domuje **lapidarij**, se bo v prvi polovici leta zvrstilo **šest večerov pripovedi in glasbe**, vezanih na zgodovino in kulturno izročilo Mežiške doline.

Grajska klet bo v pomladnih mesecih zaživela kot stalni razstveni prostor zgodbe *planote Ravne*, v steklenem preddverju knjižnice boste lahko kadar koli *brskali* po zakladih koroške kulturne dediščine.

Za vas bomo odprli in spremenili pozabljene prostore gradu Ravne v privlačna prizorišča za promocijo naše lokalne zgodovine in prezentacijo virov pisne kulturne dediščine.

Vabljeni, da se skupaj odpravimo na potovanje skozi čas ...



Operacija spodbuja k večji promociji in trženju bogate kulturne dediščine, popularizaciji posebnih zbirk Koroške osrednje knjižnice in Koroškega pokrajinskega muzeja, ohranjanju kulturne, etnološke in tehniške dediščine in večji prepoznavnosti kulturnih in naravnih danosti Mežiške doline.

Na hribu grad, v gradu zaklad

ODPIRAMO
DVERI
ZAKLADNICE
KOROŠKE
KULTURNE
DEDIŠČINE

odpiramo dveri zakladnice koroške kulturne dediščine

Petek, 23. marec 2018, ob 18. uri

DE ARTE SALTANDI:
večer srednjeveške in renesančne glasbe
ter plesa z zasedbo CAPELLA CARNIOLA
RAZSTAVIŠČE

Marta Močnik Pirc / sopran, ples
Kristina Martinc / kljunaste flavte, ples
Barbara Kanc / ples
Franci Krevh / tolkala
Janez Jocif / portativ, dude, strunska lajna, piščali, umetniški vodja

V srednjem veku, v času trubadurjev in truverjev, sta bili zapisana poezija in glasba dostopni zgolj privilegiranemu sloju. Trubadurji so poezijo vedno interpretirali v živo, ob spremljavi glasbe in včasih tudi plesa. Tovrstno izvedbo so največkrat označevali z nazivom *carol* in je v praksi potekala v obliki krožnega plesa, kjer je vodja plesa pel kitice, vsi ostali so se mu s petjem in plesom pridružili pri refrenu. Tudi sam zapis glasbe je bil tesno povezan z besedilom. Notna pisava je vsebovala znake za višino posameznega tona, ne pa tudi za njegovo trajanje. Ritmično urejenost posameznih tonov je mogoče razbrati izključno s pomočjo metruma besedila. Gib je bil zelo prvinski odziv izvajalcev in verjetno tudi poslušalcev na metrično strukturo poezije in glasbe.

V 13. in 14. stoletju zasledimo prve zapise glasbe, ki je bila



Koroška osrednja knjižnica
dr. Franca Sušnika Ravne na Koroškem
Na gradu 1, 2390 Ravne na Koroškem
www.rav.sik.si
knjiznica@rav.sik.si

Koroški pokrajinski muzej
Glavni trg 24
2380 Slovenj Gradec
www.kpm.si
info.sg@kpm.si



V renesansi dobijo mnogi plesi standardno obliko (*pavana*, *galiarda*, *volta* itd.), kar je osnova za razvoj evropskega družabnega plesa.

namenjena spremljavi plesa (*estampie*, *ductia*, *saltarello*, *trotto* itd.). Zaradi spontanosti giba le-tega dolgo časa niso zapisovali, zasledimo pa mnogo pisnih in tudi slikovnih podatkov, s pomočjo katerih ga lahko delno rekonstruiramo. Prvi zapisi plesnih koreografij so nastali v 15. stoletju na italijanskih dvorih, kjer je ples postal del dvorne etikete. Vodilna sta bila umirjena in dostojanstvena *bassa danza* ter živahnejši *ballo* s tipičnim menjavanjem različnih metrično-ritmičnih proporcev.

